

福山展リスト	画家(作家)名	作品名	員数	材質/技法	法量(長×幅×高 cm)	時代(制作年)	所蔵者名	図録No.
<b>A: 美しい図案集 — 図案家・雪佳の著作 Collections of Beautiful Patterns: Albums by Designer Sekka</b>								
1	神坂雪佳	『別好京染 都乃面影』	一冊	紙本木版多色摺	23.8×16.5	明治23年刊	芸艸堂	25
2	神坂雪佳	『ちく佐』	三冊	紙本木版多色摺	各23.6×35.5	明治33~38年刊	芸艸堂	26
3	神坂雪佳	『染織図案 海路』	一冊	紙本木版多色摺	36.8×25.2	明治35年刊	細見美術館	27
4	神坂雪佳	『滑稽図案』	一冊	紙本木版多色摺	25.2×18.0	明治36年刊	芸艸堂	28
5	神坂雪佳	『蝶千種』	二冊	紙本木版多色摺	各25.0×18.5	明治37年刊	芸艸堂	29
6	神坂雪佳	『百々世草』原画	十面	紙本著色	各31.0×46.0	明治42年頃	芸艸堂	30
7	神坂雪佳	『百々世草』	三冊	紙本木版多色摺	各30.1×22.3	明治42~43年刊	細見美術館	31
参考	神坂雪佳	『百々世草』より「狗児」	一枚	紙本木版多色摺	30.3×45.6	明治42~43年	芸艸堂	参考
参考	—	『エルメスの世界』	一冊	—	—	2001年春夏号	個人蔵	参考
参考	神坂雪佳	『百々世草』より「八つ橋」	一枚	紙本木版多色摺	30.3×45.6	—	芸艸堂	参考
8	神坂雪佳	『うた絵』	一冊	紙本木版多色摺	31.0×22.0	昭和9年刊	芸艸堂	32
<b>B: あこがれの琳派 Inspiring RIMPA</b>								
<b>琳派誕生、そして開花 Birth and Bloom of RIMPA</b>								
9	本阿弥光悦 書/俵屋宗達 下絵	月梅下絵和歌書扇面	一幅	紙本墨書・金銀泥下絵	16.7×52.3	江戸前期	細見美術館	1
10	本阿弥光悦 書/俵屋宗達 下絵	忍草下絵和歌巻断簡	一幅	紙本墨書・金銀泥下絵	33.6×44.5	江戸前期	細見美術館	2
11	俵屋宗達	双犬図	一幅	紙本墨画	82.5×43.2	江戸前期	細見美術館	3
12	俵屋宗達	歌仙図色紙「藤原仲文」	一幅	紙本著色	27.7×24.7	江戸前期	細見美術館	4
13	尾形光琳	柳図香包	一幅	絹本金地著色	33.5×24.5	江戸中期	細見美術館	5
14	尾形乾山	唐子図筆筒	一口	施釉陶器	10.4×10.4×11.8	江戸中期	細見美術館	6
<b>光琳を継ぐもの Successors of Kōrin</b>								
15	「成乙」印	秋草図団扇	一幅	紙本金地著色	22.3×26.7	江戸中期	細見美術館	7
16	深江芦舟	立葵図	一幅	紙本墨画淡彩	128.0×48.2	江戸中期	細見美術館	8
17	深江芦舟	若松に鶴図手焙	一基	陶胎著色	21.4×21.4×23.6	江戸中期	細見美術館	9
18	渡辺始興	白象図屏風	二曲一隻	紙本墨画淡彩	153.3×165.0	江戸中期	細見美術館	10
19	中村芳中	白梅小禽図屏風	六曲一隻	紙本金地著色	133.5×246.0	江戸後期	細見美術館	11
20	中村芳中	枝豆露草図屏風	二曲一隻	紙本銀地著色	22.7×156.0	江戸後期	個人蔵	12
21	中村芳中	月に菘鹿図	一幅	絹本著色	111.2×41.6	江戸後期	細見美術館	13
22	中村芳中	立葵図扇面	一面	紙本著色	20.0×49.4	江戸後期	細見美術館	14
23	中村芳中	花卉図画帖	一帖	紙本著色	各21.4×17.5	江戸後期	細見美術館	15
24	中村芳中	『光琳画譜』	二冊	紙本木版多色摺	各24.7×18.3	享和2年刊	個人蔵	16
<b>江戸琳派の美 The Beauty of Edo RIMPA</b>								
25	酒井抱一	檣に秋草図屏風	二曲一隻	紙本金地著色	35.0×122.5	江戸後期	細見美術館	17
26	酒井抱一	桜に小禽図	一幅	絹本著色	131.2×50.4	江戸後期	細見美術館	18
27	酒井抱一	鹿楓図団扇	一柄	紙本金地著色	24.0×22.0	江戸後期	細見美術館	19
28	鈴木其一	藤花図	一幅	絹本著色	100.8×35.9	江戸後期	細見美術館	20・前期展示
29	鈴木其一	月に葛図	一幅	絹本著色	91.0×34.0	江戸後期	細見美術館	21・後期展示
30	鈴木其一	春秋草木図屏風	二曲一双	紙本金地著色	各26.2×113.6	江戸後期	細見美術館	22
31	中野其明	白菊に水仙図	一幅	絹本著色	101.3×32.7	江戸後~明治前期	細見美術館	23
32	酒井道一	紫陽花図	一幅	絹本著色	93.8×40.0	明治期	細見美術館	24
<b>C: 琳派を描く — 雪佳の絵画作品 Painting RIMPA: Sekka's Pictures</b>								
33	神坂雪佳	金魚玉図	一幅	絹本著色	105.7×35.8	明治末期	細見美術館	65
34	神坂雪佳	四季草花図屏風	六曲一双	紙本著色	各92.5×244.8	大正末~昭和初期	細見美術館	66
35	神坂雪佳	杜若図屏風	二曲一双	紙本金地著色	各167.5×183.0	大正末~昭和初期	個人蔵	67
36	神坂雪佳	牡丹図衝立	一基	絹本著色	98.3×84.5	大正末~昭和初期	個人蔵	68
37	神坂雪佳	十二月草花図	十二図	絹本著色	各24.7×31.6	大正末~昭和初期	細見美術館	69
38	神坂雪佳	四季草花図	一幅	絹本著色	145.9×50.6	大正期	細見美術館	70
39	神坂雪佳	白梅図	一幅	絹本著色	123.0×42.5	大正末~昭和初期	細見美術館	71
40	神坂雪佳	椿にすみれ図	一幅	絹本著色	112.0×27.1	大正末~昭和初期	細見美術館	72
41	神坂雪佳	紅葉白菊図	一幅	絹本著色	114.5×36.3	大正末~昭和初期	細見美術館	74
42	神坂雪佳	紅葉狩図	一幅	絹本著色	120.8×36.1	大正末~昭和初期	細見美術館	75
43	神坂雪佳	菊慈童図	一幅	絹本著色	121.8×42.2	大正末~昭和初期	細見美術館	76
44	神坂雪佳	田家養鶏図	一幅	絹本著色	120.3×26.9	大正末~昭和初期	細見美術館	77
45	神坂雪佳	砧図	一幅	絹本著色	34.3×42.2	大正末~昭和初期	細見美術館	78
46	神坂雪佳	伊勢物語図扇面「河内越」	一幅	紙本著色	20.0×58.8	大正末~昭和初期	細見美術館	79
47	神坂雪佳	楽屋図	一幅	絹本著色	35.0×50.9	明治末~大正初期	細見美術館	80
48	神坂雪佳	蓬萊山図	一幅	絹本著色	115.5×35.5	大正末~昭和初期	細見美術館	81
49	神坂雪佳	白鳳図	一幅	絹本著色	130.7×50.5	昭和2年頃	細見美術館	82

D: 生活を彩る ―雪佳デザインの広がり Coloring Life: The Expansion of Sekka's Design								
50	神坂雪佳	光悦村図	一巻	絹本着色	59.0×183.5	昭和初期	個人蔵	33
51	神坂雪佳	天平美人図壁掛	一枚	麻布着色	223.0×228.0	大正末期	個人蔵	34
52	神坂雪佳	若松鶴図文机/硯箱	一基/一合	木製着色、施釉陶器	文机36.1×59.8×11.2 硯箱21.0×21.0×3.7	大正末期	細見美術館	35
53	神坂雪佳	老松図広蓋	二口	木製着色	大42.1×60.5×6.3 小26.9×39.3×4.2	大正末～昭和初期	細見美術館	36
54	神坂雪佳	春花絵手箱	一合	木製着色	11.3×11.3×1.9	大正末～昭和初期	個人蔵	37
55	神坂雪佳	竹図絵替角盆	四十枚のうち	木製漆塗	各37.8×38.3	大正末期	細見美術館	38
56	神坂雪佳	秋草図団扇	一柄	紙本着色	21.2×24.5	明治末～大正初期	細見美術館	39
57	神坂雪佳	秋草図扇子	一本	絹本銀地着色	19.3×51.2	大正末期	細見美術館	40
58	神坂雪佳 図案	秋の野図卓	一基	木製漆塗、蒔絵、螺鈿	39.2×67.6×13.0	明治44年	個人蔵	41・前期展示
59	神坂雪佳 図案/神坂祐吉 作	波に松喰鶴図卓	一基	木製漆塗、蒔絵、螺鈿	39.5×68.2×15.0	大正末～昭和初期	京都国立近代美術館	42・後期展示
60	神坂雪佳 図案/木村秀雄 作	住之江蒔絵色紙箱	一合	木製漆塗、蒔絵、螺鈿	25.8×22.7×3.0	大正期	細見美術館	43
61	神坂雪佳 図案	蕙の葉図蒔絵硯箱	一合	木製漆塗、蒔絵、螺鈿	27.4×25.1×4.0	大正10年	個人蔵	44
62	神坂雪佳 図案/神坂祐吉 作	桜図半月形食籠	一合	木製漆塗、蒔絵、螺鈿	20.4×22.3×6.5	大正末～昭和初期	個人蔵	45
63	神坂雪佳	帰農之図蒔絵巻煙草箱下図	一枚	紙本墨画淡彩	14.5×17.5	大正末期	個人蔵	48
64	神坂雪佳 図案/神坂祐吉 作	帰農之図蒔絵巻煙草箱	一合	木製漆塗、蒔絵、螺鈿	12.5×15.3×6.0	大正末期	細見美術館	49
65	神坂雪佳 図案/二代 伊東陶山 作	秋草図瓶掛	一口	施釉陶器	28.5×28.5×16.5	昭和9年頃	個人蔵	50
66	神坂雪佳 図案/初代 宮永東山 作	菊図水指	一合	施釉陶器	20.8×20.8×11.2	大正末～昭和初期	個人蔵	51
67	神坂雪佳 図案/六代 高橋道八 作	老松文鉢	一口	施釉陶器	18.7×18.7×18.8	大正末期	細見美術館	52
68	神坂雪佳 図案/河村蜻山 作	蕙図四方皿	一枚	施釉陶器	21.9×21.9×3.3	明治末～大正初期	個人蔵	54
69	神坂雪佳 図案/河村蜻山 作	四季草花絵替扇面向付	十口	施釉陶器	各6.6×10.1×9.4	明治末～大正末期	個人蔵	55
70	神坂雪佳 図案/五代 清水六兵衛 作	波の図赤染茶碗	一口	施釉陶器	12.0×12.5×9.0	大正期	個人蔵	56
71	神坂雪佳 図案/五代 清水六兵衛 作	鹿図香合	一合	施釉陶器	9.6×6.5×2.2	大正末～昭和初期	細見美術館	57
72	神坂雪佳	陶磁器図案	一巻	紙本着色	26.3×554.0	明治末～大正末期	個人蔵	58
73	神坂雪佳 図案/河村蜻山 作	菊花透し彫鉢	一口	施釉陶器	26.2×26.2×18.4	明治43年	個人蔵	59
74	神坂雪佳	遠山図向付皿図案	一枚	紙本着色	54.6×78.2	明治44年頃	個人蔵	60
75	神坂雪佳 図案/四代、五代 清水六兵衛 作	遠山図向付皿	七枚	施釉磁器	各13.6×13.5×3.8	明治44年	個人蔵	61
76	神坂雪佳	水の図向付皿図案	一枚	紙本着色	39.0×27.3	大正9年頃	個人蔵	62
77	神坂雪佳 図案/四代、五代 清水六兵衛 作	水の図向付皿	五枚	施釉磁器	各10.8×16.6×3.6	大正9年	個人蔵	63
参考	神坂雪佳	陶磁器図案	二枚	紙本着色、紙本墨画		明治末～大正末期	個人蔵	参考
参考	神坂雪佳 図案/五代 清水六兵衛 作	本形小皿	五口	施釉陶器	大各9.2×11.0×2.1	大正末頃	個人蔵	参考
参考	神坂雪佳 図案/五代 清水六兵衛 作	笠形皿	三枚	施釉陶器	大10.8×23.2×2.5 小各6.8×12.4×1.7	大正14	個人蔵	参考
78	神坂雪佳	佳都美会員城崎温泉旅行記	一巻	紙本着色	27.0×976.0	明治42～大正8年	個人蔵	64