

2024年度特別展「イタリアと日本の前衛—20世紀の日伊交流」
作品リスト

No.	作家	タイトル	制作年	技法・素材	サイズ (cm)	所蔵
第1章 はじめの一步—イタリアと日本の未来派						
1	ジャコモ・パッラ	輪を持つ女の子	1915	油彩、カンヴァス	51×60.5	ふくやま美術館
2	ウンベルト・ボッチョーニ	カフェの男の習作	1914	油彩、カンヴァス	58×46	ふくやま美術館
3	フォルトゥナート・デペロ	5本の鉛筆	1929	コラージュ、色紙	47×67	ふくやま美術館
doc. 1	フォルトゥナート・デペロ	『未来派デペロ』（ポルト綴本）[復元版]	1927/2017	書籍	25×32	東京都現代美術館美術図書室
doc. 2	エンリコ・プランボリーニ	「シャンゼリゼ劇場、イタリア・オペラ」のポスター	1929	リトグラフ、麻で裏打ちした紙	64.5×49.9	株式会社竹尾（多摩美術大学寄託）
4	東郷青児	帽子をかむった男（歩く女）	1922	油彩、カンヴァス	61×49.7	名古屋美術館
doc. 3	—	『国際未来派展』	1922	展覧会図録	24×17	ふくやま美術館
5	神原泰	ヴェルレーヌの「女と猫」	1923	油彩、カンヴァス	117×91	大原美術館
6	ルイーダ・ルッソ [オリジナル] 多摩美術大学芸術学科（監修：秋山邦晴）[再制作]	イントナルモーリ ストロピッチャトーレ [再制作]	1913/1986	木、メゾナイト、アクリル、ミクストメディア	47.5×51×160	多摩美術大学アートアーカイブセンター
6	ルイーダ・ルッソ [オリジナル] 多摩美術大学芸術学科（監修：秋山邦晴）[再制作]	イントナルモーリ クレピタトーレ [再制作]	1913/1986	木、メゾナイト、アクリル、ミクストメディア	34×60×149	多摩美術大学アートアーカイブセンター
6	ルイーダ・ルッソ [オリジナル] 多摩美術大学芸術学科（監修：秋山邦晴）[再制作]	イントナルモーリ スコピアトーレ（モトーレ）[再制作]	1913/1986	木、メゾナイト、アクリル、ミクストメディア	45×36.5×119	多摩美術大学アートアーカイブセンター
mov. 1	伊東篤宏、秋山徹次、大友良英、Sachiko M、杉本拓、中村としまる	「イントナルモーリオケストラ」演奏会の記録映像	2002	映像	53分22秒	多摩美術大学美術館
doc. 4	フィリッポ・T・マリネッティ	『ザング・トゥンプ・トゥンプ』	1914	書籍	19×13	大原美術館（神原泰文庫）
doc. 5	フィリッポ・T・マリネッティ	『未来派の自由語』	1919	書籍	17×24.5	ふくやま美術館
mus. 1	フィリッポ・T・マリネッティ	アドリアノーブルの戦い	1924	音声	2分59秒	—
doc. 6	—	ローマ・ビエンナーレ展示会場の複製写真	—	写真	16.8×22.4	大原美術館（神原泰文庫）
doc. 7	—	マリネッティ 複製写真葉書	1925	葉書	8.8×13.8	大原美術館（神原泰文庫）
doc. 8	—	『未来派』第2号	1922	定期刊行物	29×23	大原美術館（神原泰文庫）
doc. 9	—	『ノイ』第5号	1923	定期刊行物	34×24	大原美術館（神原泰文庫）
doc. 10	—	イタリア未来派絵画展	1921	ポスター	84×62	大原美術館（神原泰文庫）
doc. 11	神原泰	『未来派研究』	1925	書籍	19×13.5	ふくやま美術館
doc. 12	木村荘八	『未来派および立体派の芸術』	1915	書籍	16×11	東京都現代美術館美術図書室
doc. 13	デ・ブルリユツク、木下秀	『未来派とは？ 答へる』	1923	書籍	19.5×14	ふくやま美術館
第2章 フォンタナと瀧口						
7	ルーチョ・フォンタナ	空間概念 期待	1962	水性塗料、布	56×47	新潟県立近代美術館・万代島美術館
8	ルーチョ・フォンタナ	空間概念—銀のヴェネツィア	1961	油彩、ガラス、カンヴァス	60×50	ふくやま美術館
doc. 14	—	第29回ヴェネチア・ビエンナーレにおける空間主義者たち／空間主義第8宣言	1958	ポスター	64×47	多摩美術大学アートアーカイブセンター
doc. 15	ルーチョ・フォンタナ	瀧口修造への手紙	1962/6/30	書簡	14.8×21.0、27.8×22.1	慶應義塾大学アート・センター
doc. 16	ルーチョ・フォンタナ	瀧口修造への手紙	1964/2/11	書簡	22.5×28.6	慶應義塾大学アート・センター
doc. 17	ルーチョ・フォンタナ	瀧口修造への手紙	1965/2/17	書簡	29.5×20.7	慶應義塾大学アート・センター
doc. 18	瀧口修造	『フォンタナ』（「現代美術 25」）	May-05	書籍	27×19	東京都現代美術館美術図書室
9	ジュゼッペ・カボグロッシ	表面170	1955	油彩、カンヴァス	114×162	ふくやま美術館
10	ジュゼッペ・カボグロッシ	表面 308	1959	油彩、カンヴァス	56.7×49	新潟県立近代美術館・万代島美術館
11	エンリコ・カステラーニ	拡張する表面	1966	油彩、釘、カヴァス	200×200	東京都現代美術館
12	エンリコ・カステラーニ	無題	1964	油彩、カンバス、釘	100×70	新潟県立近代美術館・万代島美術館
doc. 19	—	『Lucio Fontana exhibition』	1962	展覧会図録	23.7×23.7	東京画廊+BTAP
doc. 20	—	『カボグロッシ』	1963	展覧会図録	24×24	東京画廊+BTAP
doc. 21	—	『エンリコ カステラーニ』	1968	展覧会図録	23.7×23.7	東京画廊+BTAP
mov. 2	—	具体美術協会アーカイブ	1964/2024	映像	—	大阪中之島美術館
doc. 22	—	『フォンタナとカボグロッシ』	1964	展覧会図録	24.9×26.3	慶應義塾大学アート・センター
13	宮脇愛子	作品	1960-61	油彩、大理石粉、パネル	162×121	東京都現代美術館
14	豊福知徳	風塔 '83	1983	木	70×174×54	ふくやま美術館
15	高橋秀	日本の記憶—黄金	1965	エンコスティック、カンヴァス	145×112	倉敷市立美術館
16	高橋秀	日本の記憶—銀の影	1965	エンコスティック、カンヴァス	148×148	ふくやま美術館
17	高橋秀	R5-25	1965	アクリル、カンバス	129×97	ふくやま美術館
18	高橋秀	色彩の表面 R6-80	1966	アクリル、カンバス	45×55	ふくやま美術館
19	ルーチョ・フォンタナ	空間概念	1967-68	シルクスクリーン、紙	79.5×34.5	高橋秀
20	ルーチョ・フォンタナ	無題	1968	エッチング	57.5×40	高橋秀
doc. 23	ピエロ・ドラツィオ	無題	2004	シルクスクリーン	23×35	個人蔵（高橋秀旧蔵）
doc. 24	アルナルド・ポモドーロ	Auguri 2007-2008	2007	リトグラフ、エンボス	22.5×17	個人蔵（高橋秀旧蔵）
21	吾妻兼治郎	MU-766	1976	ブロンズ	55×58×47	個人蔵（新潟県立近代美術館・万代島美術館寄託）
22	マリノ・マリーニ	騎手のための構想・習作	1955	ブロンズ	57×35×24	新潟県立近代美術館・万代島美術館
23	マリノ・マリーニ	オレンジ色の枠のある騎手と馬	1955	カラーリトグラフ	62×46	石橋財団アーティゾン美術館
24	マリノ・マリーニ	コンポジション	1955	カラーリトグラフ	60.5×41.5	石橋財団アーティゾン美術館
25	マリノ・マリーニ	馬と騎手	1954	テンペラ、紙	61.7×42.8	石橋財団アーティゾン美術館
26	マリノ・マリーニ	グレーの背景の騎手	1957	カラーリトグラフ	57×40	石橋財団アーティゾン美術館
27	マリノ・マリーニ	緑の背景の騎手	1957	カラーリトグラフ	62×44.5	石橋財団アーティゾン美術館
28	マリノ・マリーニ	オーカー色の背景の騎手	1957	カラーリトグラフ	63.5×45.5	石橋財団アーティゾン美術館
第3章 新潟にのこる空間主義						
29	ルーチョ・フォンタナ	思考	1962	エッチング	50×64	BSN新潟放送（新潟市美術館寄託）
30	ジュゼッペ・カボグロッシ	表面 539	1964	油彩、ボード、板	32×40	BSN新潟放送（新潟市美術館寄託）
31	エンリコ・カステラーニ	作品	1964	紙	31×61	BSN新潟放送（新潟市美術館寄託）
32	マリオ・スキファノ	2-2B	1960	油彩、カンヴァス	38×46	BSN新潟放送（新潟市美術館寄託）
33	マリオ・デルイージ	G.G.28	1962	油彩、カンヴァス	45×45	BSN新潟放送（新潟市美術館寄託）
34	ピエロ・ドラツィオ	意識	1960	パステル、紙	52×74	BSN新潟放送（新潟市美術館寄託）
35	ガストーネ・ピッジ	連続111	1964	油彩、カンヴァス	71×71	BSN新潟放送（新潟市美術館寄託）
36	ジュゼッペ・ウンチーニ	鉄と砂	1964	砂、鉄、紙	21×21	BSN新潟放送（新潟市美術館寄託）
37	レモ・ピアンコ	3D—繰り返しの力	1963	油彩、合板	96×129	BSN新潟放送（新潟市美術館寄託）
38	レモ・ピアンコ	3D—視覚のデッサン	1952	油性インク、ガラス、アクリル、蛍光塗料、板	70×50	BSN新潟放送（新潟市美術館寄託）
39	バスクワレ・サントーロ	抽象的なかたち	1965以前	鉄	30×31×5	BSN新潟放送（新潟市美術館寄託）
40	バスクワレ・サントーロ	交替1963	1963	リトグラフ	48×49	BSN新潟放送（新潟市美術館寄託）
41	アントニノ・ヴィルドウツォ	作品	1962	エッチング	32×36	BSN新潟放送（新潟市美術館寄託）
42	アントニノ・ヴィルドウツォ	作品	1963	油彩、紙	25×21	BSN新潟放送（新潟市美術館寄託）
43	阿部展也	作品（ECHO GREEN）	1964	エンコスティック、板	96×75	BSN新潟放送（新潟市美術館寄託）
44	阿部展也	作品	1964	セメント、石膏、紙、板	35×25	BSN新潟放送（新潟市美術館寄託）

第4章 来日した「動く芸術」

45	ブルーノ・ムナリー	直接の映写	1959/1973	スライドマウント、ミクストメディア	各5×5×0.3 (8枚)、各5×5×0.2 (2枚) (全10枚)	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
46	ブルーノ・ムナリー	偏光の映写	1985	35mmスライドマウント、ミクストメディア	各5×5×0.3 (全10枚)	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
mov. 3	ブルーノ・ムナリー	直接の映写	1959/2018	映像	7分	ダナーゼ、ミラノ 撮影：杉田協士 映像協力：世田谷美術館
mov. 4	ブルーノ・ムナリー	偏光の映写	1958/2018	映像	7分	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会 映像協力：世田谷美術館
doc. 25	—	「ブルーノ・ムナリー氏のダイレクト・プロジェクト」	1960	印刷物	28×21.6	慶應義塾大学アート・センター
doc. 26	—	『ブルーノ・ムナリー展』（『読めない本 白と黒』）	1965	展覧会図録	11.5×11.5	多摩美術大学アートアーカイブセンター
doc. 27	ブルーノ・ムナリー	TAKIGUCI	1965	ペン、紙	36×25	慶應義塾大学アート・センター
doc. 28	ブルーノ・ムナリー	瀧口修造への手紙	1967/12/20	書簡	29.5×21	慶應義塾大学アート・センター
47	ブルーノ・ムナリー	ゼログラフィアー	1965	モノクロコピー	25.7×36.6	慶應義塾大学アート・センター
48	ブルーノ・ムナリー	ゼログラフィアー	1965	モノクロコピー	25.7×36.5	慶應義塾大学アート・センター
49	ブルーノ・ムナリー	ゼログラフィアー	1965	モノクロコピー	26×36.4	慶應義塾大学アート・センター
50	ブルーノ・ムナリー	オリジナルのゼログラフィアー	1977	カラーコピー	35.5×23.5	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
51	ブルーノ・ムナリー	オリジナルのゼログラフィアー	1977	カラーコピー	35.6×23	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
52	ブルーノ・ムナリー	オリジナルのゼログラフィアー	1978	モノクロコピー	33.4×23.4	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
53	ブルーノ・ムナリー	オリジナルのゼログラフィアー	1970	モノクロコピー	33.3×24	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
54	ブルーノ・ムナリー	凹凸	1985	金網	40×40×60	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
55	ブルーノ・ムナリー	アコナ・ピコンビ	1961/2017	紙	各22×22 (ディスク10枚)	個人蔵
56	エンツォ・マリ	Cubo 3018	1959頃	樹脂	各7×7×7 (6点)	新潟県立近代美術館・万代島美術館
57	エンツォ・マリ	網目シリーズG	1959-63	樹脂	φ10	新潟県立近代美術館・万代島美術館
doc. 29	—	『ミラノ グループT展示/ミリオラマ展』	1961	展覧会パンフレット	55.3×33.9	慶應義塾大学アート・センター
58	グラツィア・ヴァリスコ	マグネティック・タブロー	1961	マグネット・ボード、磁石、木、糸	30×30×1	多摩美術大学アートアーカイブセンター
doc. 30	グルッポT	瀧口修造への手紙	1961/6/23	書簡	28.8×22.8	多摩美術大学アートアーカイブセンター
doc. 31	グルッポT	瀧口修造への手紙	1962/11/26	書簡	21.9×27.8	多摩美術大学アートアーカイブセンター
doc. 32	山口勝弘	瀧口修造への手紙	1961/11/7	書簡	10.4×14.9	慶應義塾大学アート・センター
59	山口勝弘	Cの関係	1965	アクリル、鉄、蛍光管	各180×137.5×34.5 (2点)	東京都現代美術館
60	マリオ・メルツ	加速・夢・まぼろし	1972/1998	バイク、ネオン管、角	インスタレーションサイズ可変	東京都現代美術館